

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
по предмету **ПО.01УП.05 Народно-сценический танец**
(срок обучения 8(9) лет) для хореографических отделений ДШИ
преподавателя хореографии МБОУ ДОД «Рыбновская ДШИ»
К.Н. Абрамовой

«Народно-сценический танец» является одним из основных в предметной области «Хореографическое исполнительство» и направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Актуальность программы определяется направленностью на создание условий для гармоничного физического, психического, и духовного развития, на укрепление здоровья, раскрытие двигательных способностей детей и подростков, стимулирование познавательных процессов, самоопределение в рамках ведущей деятельности, что соответствует приоритетам образовательной политики.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Содержание программы носит практический характер.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных

задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения данному предмету.

Достоинством программы является то, что содержание программы, которое включает ознакомление с характерными особенностями танцев различных народностей, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами, освоение методики танцевальных движений, выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Выбраны доступные формы организации образовательного процесса: сочетание образовательной деятельности и практических занятий народно-сценического танца.

Определена система фиксации результатов обучения. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, и организационные условия, необходимые для получения необходимого воспитательного и развивающего результата.

Рецензент:

Заведующая кафедрой хореографии, доцент
Рязанского заочного института филиала
Московского государственного
университета культуры и искусств

Н.В.Заигрова

